

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО

Председатель УМС

Хореографического факультета

Буцан А.С.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ БАЛЕТМЕЙСТЕРА

Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: Балетмейстер-постановщик музыкального театра (арт-хореограф).

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

*(ФОС адаптирован для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры

Классической хореографии и балетмейстерского искусства

Заведующий кафедрой

Классического танца Кириллов В.П.

Исполнители:

Профессор Смелковская Е.В.

Доцент Романова Н.В.

Доцент Щеголева Е.А.

Доцент Барышникова Е.Е.

Ст преподаватель Скопова Г.Б.

Преподаватель Краснова С.А.

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета

Председатель УМС Буцан А.С.

.

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств/ шифр раздела в данном документе
ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства ОПК-1.3. Формирует духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций	Знать: - историю и теорию искусства; - историю мировой культуры; - историю России Уметь: - анализировать причинно-следственные связи исторических событий, влияющие на культуру того или иного региона; - выстраивать параллели развития искусства на разных исторических этапах; Владеть: - теоретико-понятийным аппаратом по хореографическому искусству	Задания реконструктивного уровня: Творческие задания /п.п. 2.2.1; Типовые задания /п.п 2.2.2
			Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: Индивидуальные творческие задания /п.п. 2.3.1
ОПК-3 Работа с информацией Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-3.1. Осуществляет поиск информации в области искусства, в том числе в сети Интернет, используя различные методы; использует результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности ОПК-3.2. Работает с различными видами	Знает: -специализированную основную литературу по вопросам истории и теории хореографического искусства. Умеет: - обрабатывать широкий объём информации; - структурировать и классифицировать теоретический	Задания реконструктивного уровня: Творческие задания /п.п. 2.2.1; Типовые задания /п.п 2.2.2
			Задания практико-ориентированного и/или исследовательского

	библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет	материал. Владеет: - персональным компьютером и программами, позволяющие обрабатывать информацию	уровня: Индивидуальные творческие задания /п.п. 2.3.1
ПК-4 Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения	ПК-4.1. Запоминает текст хореографического произведения ПК-4.2. Стилистически верно воспроизводит (показывает) текст хореографического произведения	Знать: методику исполнения базовых движений народно-сценического танца; знать основные приемы построения хореографической лексики; знать основные схемы построения хореографической лексики. Уметь: качественно и стилистически верно запомнить текст хореографического произведения (или его фрагмента); анализировать предложенный хореографический текст и мысленно определить его структуру; Владеть: способностью передачи стилистики и манеры исполнения; музыкальностью исполнения и способностью транслировать, объяснить ее исполнителю; способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа.	Задания репродуктивного уровня*: Практический показ /п.п. 2.1.1 Тесты /п.п. 2.1.2 Задания танцевальные /п.п. 2.1.3 Задания реконструктивного уровня: Творческие задания /п.п. 2.2.1; Типовые задания /п.п. 2.2.2

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1 Практический показ представляет собой форму промежуточного контроля, при которой изученный учебный материал (пластический, танцевальный или иного практического рода), исполняется студентом. Данная форма контроля позволяет диагностировать уровень полученных и сформированных знаний, умений и навыков, выявить уровень (слабый, средний, сильный) сформированности компетенций у студента.

При условии удаленного формата проведения образовательного процесса, данная форма организации промежуточного контроля проводится в формате видеотрансляций (при on-line обучении) или в виде видео-ответов, представленные студентом на образовательный портал МГИК.

2.1.2. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»;

Тестовый опрос №1 (первичный опрос: базовые понятия, знания компонентов образовательного процесса хореографических дисциплин)

Вопрос 1. Что является сущностью дисциплины «Цифровой инструментарий балетмейстера»? а) Полная замена традиционного творческого процесса цифровым. б) Системная интеграция компьютерных технологий на всех этапах работы хореографа. в) Изучение только новейших технологий без связи с практикой. г) Фокус исключительно на оптимизации административной работы.

Вопрос 2. Ключевая задача дисциплины — это: а) Подмена живого искусства цифровыми аналогами. б) Сокращение числа участников постановочной группы. в) Радикальное расширение выразительных средств и оптимизация труда. г) Упрощение хореографических задач для артистов.

Вопрос 3. Что подразумевает формирование «диджитал-мышления» у балетмейстера? а) Отказ от традиционных методов работы. б) Использование технологий ради самих

технологий. в)Подчинение художественной идеи техническим возможностям. г)Рассмотрение технологии как инструмента для воплощения художественной идеи.

Вопрос 4. В рамках дисциплины студенты проследят эволюцию инструментов от: а)Фотоаппарата к видеокамере. б)Карандаша и магнитофона к специализированному ПО и облачным сервисам. в)Печатной машинки к компьютеру. г)Телефона к смартфону.

Вопрос 5. Какую роль выполняет балетмейстер в теме, посвященной технологиям различных цехов? а)Исполнитель технических заданий. б)Критик работы смежных цехов. в)«Менеджер проекта», чья эффективность зависит от понимания возможностей цехов. г)Наблюдатель со стороны.

Вопрос 6. Какие технологии цеха звука упоминаются как важные для понимания балетмейстером? а)Только микрофоны. б)Акустика зала. в)Системы персонального мониторинга звука (in-ear) для артистов. г)Запись музыки на CD.

Вопрос 7. Что из перечисленного НЕ относится к инструментарию костюмерного и декорационного цехов? а)САПР для лекал и 3D-моделирование. б)ЧПУ и 3D-печать. в)Работа с видео-мэппингом. г)Создание физических макетов.

Вопрос 8. Понимание процесса создания проекционной декорации позволяет балетмейстеру: а)Самостоятельно её программировать. б)Грамотно вписать танец в динамичную цифровую среду. в)Критиковать работу видео-цеха. г)Отказаться от услуг художника-сценографа.

Вопрос 9. Практический блок по работе с музыкой посвящен: а)Написанию оригинальной музыкальной партитуры. б)Изучению истории балетной музыки. в)Созданию профессионального музыкального сопровождения для репетиций и спектакля. г)Обучению игре на музыкальных инструментах.

Вопрос 10. Критически важным навыком в работе с музыкой названо: а)Умение дирижировать оркестром. б)Изменение темпа трека без искажения тональности. в)Запись живого исполнения. г)Написание аранжировок.

Вопрос 11. Для чего необходим временной код (timescode) в современном спектакле? а)Для отсчета продолжительности спектакля. б)Для синхронизации движения с живым оркестром или сложными эффектами. в)Для контроля за продолжительностью репетиций. г)Для обозначения актов и картин.

Вопрос 12. Как рассматривается свет в рамках дисциплины? а)Только как техническое освещение сцены. б)Как активный партнер хореографии. в)Как исключительно задача осветительного цеха. г)Как второстепенный элемент оформления.

Вопрос 13. Что такое «cues» (ку) в контексте работы со светом? а)Музыкальные такты. б)Подсказки режиссера артистам. в)Запрограммированные фрагменты или «куски» света. г)Указания балетмейстера осветителям.

Вопрос 14. Анализ 3D-визуализаций света помогает балетмейстеру: а)Стать светодизайнером. б)Заранее оценить, как свет высветит пластику или цвет костюма. в)Избежать общения со светоцехом. г)Снизить бюджет постановки.

Вопрос 15. Создание мудборда (moodboard) помогает: а)Заменить работу художника. б)Определить стиль будущей постановки на раннем этапе. в)Составить техническое задание для бутафоров. г)Подобрать музыку к спектаклю.

Вопрос 16. Освоение основ 3D-моделирования позволяет балетмейстеру: а)Создавать финальные декорации. б)Самостоятельно строить макеты сцены для проверки планировочных решений. в)Анимировать виртуальных танцовщиков. г)Разрабатывать костюмы.

Вопрос 17. Эти навыки работы с дизайном превращают балетмейстера в: а)Независимого художника-постановщика. б)Эффективного соавтора для художника-сценографа и костюмера. в)Критика чужих эскизов. г)Оператора 3D-принтера.

Вопрос 18. Концепция «цифрового двойника» сцены предполагает: а)Полный отказ от реальной сцены. б)Создание виртуальной копии сцены для экспериментов и планирования. в)Замену живых артистов аватарами. г)Использование сцены только для цифровых проекций.

Вопрос 19. Специализированное ПО для хореографов (например, Dance Designer) позволяет: а)Автоматически генерировать хореографию. б)Сочинять танец на виртуальных фигурах без присутствия артистов. в)Заменять репетиционный процесс. г)Обучать артистов через компьютер.

Вопрос 20. Технология Motion Capture (моушен капче) может использоваться для: а)Только для создания спецэффектов в кино. б)Анализа движения и создания цифровых аватаров. в)Полной замены балетмейстера. г)Контроля за дисциплиной артистов на сцене.

Вопрос 21. Что НЕ относится к инновационным подходам, рассматриваемым в теме о виртуальной сцене? а)Использование AR/VR для эскизирования пространства. б)Интерактивные проекции, реагирующие на движение. в)Традиционная живопись задника. г)Создание цифровых двойников.

Вопрос 22. В теме об инновациях технологии рассматриваются как: а)Угроза традиционному искусству. б)Материал для нового искусства. в)Способ снижения стоимости производства. г)Прерогатива только технических специалистов.

Вопрос 23. Критический анализ в теме об инновациях направлен на определение:
а)Самых дорогих технологий. б)Разумных пределов технологизации, чтобы усилить, а не подавить живой контакт. в)Технологий, которые полностью заменят артиста. г)Списка обязательных к применению технологий.

Вопрос 24. Систематизация методов цифрового документооборота необходима для:
а)Усложнения процесса работы. б)Обеспечения профессиональной деятельности и структурирования материалов. в)Перевода всех документов в бумажный вид. г)Сокращения информации от части коллектива.

Вопрос 25. Современные методы фиксации хореографии, упомянутые в программе, включают:
а)Только устную передачу от балетмейстера к репетитору. б)Детальный видеоархив и создание точных цифровых партитур (например, в LabanWriter). в)Исключительно фотографирование позиций. г)Запись на магнитную ленту.

Ключ:

<i>Номер вопроса</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>	<i>11</i>	<i>12</i>	<i>13</i>	<i>14</i>
<i>Правильный ответ</i>	<i>Б</i>	<i>В</i>	<i>Г</i>	<i>Б</i>	<i>В</i>	<i>В</i>	<i>В</i>	<i>Б</i>	<i>В</i>	<i>Б</i>	<i>Б</i>	<i>Б</i>	<i>В</i>	<i>Б</i>

<i>Номер вопроса</i>	<i>15</i>	<i>16</i>	<i>17</i>	<i>18</i>	<i>19</i>	<i>20</i>	<i>21</i>	<i>22</i>	<i>23</i>	<i>24</i>	<i>25</i>			
<i>Правильный ответ</i>	<i>Б</i>	<i>Б</i>		<i>Б</i>	<i>Б</i>	<i>Б</i>	<i>В</i>	<i>Б</i>	<i>Б</i>	<i>Б</i>	<i>Б</i>			

2.1.3. Задания танцевальные (продемонстрировать методику исполнения):

.

Семестр 6

Задание 1. Методика использования личной карты цифровых инструментов для аудита текущих профессиональных потребностей и выявления «цифровых пробелов» в собственном рабочем процессе.

Задание 2. Методика исполнения сравнительного анализа «эволюции инструмента»: от разбора конкретной хореографической задачи, решаемой карандашом в блокноте, к поиску цифрового аналога.

Задание 3. Методика исполнения технического задания (ТЗ) для смежного цеха, где ключевые требования сформулированы через призму хореографической задачи.

Задание 4. Методика использования языка и базовых принципов работы одного из цифровых цехов для грамотной интеграции его продукта в мизансценический рисунок.

Задание 5. Методика исполнения адаптивной репетиционной фонограммы: пошаговое редактирование музыкального оригинала под конкретные этапы разучивания комбинации.

Задание 6. Методика использования временного кода (timecode) и клик-трека для синхронизации ключевых хореографических акцентов с фиксированными моментами в партитуре.

Задание 7. Методика исполнения световой партитуры как «драматургической линии»: создание последовательности световых cues, привязанных к эмоциональному повороту в танце.

Задание 8. Методика использования 3D-визуализации света для предварительной проверки композиции и анализа взаимодействия света с пластикой артистов.

Задание 9. Методика исполнения концепт-борда (мудборда) постановки как инструмента первичной коммуникации с художниками для передачи стилистики и метафоры.

Задание 10. Методика использования простого 3D-моделирования или эскизирования для проверки планировочного решения и анализа точек обзора на сцене.

Задание 11. Методика исполнения хореографического этюда на виртуальных фигурах в специализированном ПО с акцентом на построение многоуровневой композиции.

Задание 12. Методика использования данных Motion Capture для анализа биомеханики движения с целью коррекции хореографического рисунка.

Задание 13. Методика исполнения сценарного плана для интерактивного перформанса, где прописана связь между действием артиста и реакцией цифровой среды.

Задание 14. Методика использования принципов генеративного искусства в постановочной работе: проектирование алгоритмов для вариативного развития материала.

Задание 15. Методика исполнения структуры облачного архива спектакля: создание иерархичной системы папок и файлов для всех участников постановочной группы.

Задание 16. Методика использования цифровой нотации для фиксации хореографического текста: перевод короткой комбинации в систему символов для точного восстановления.

2.1.4 Задания педагогические (продемонстрировать знания методики преподавания танцевальных упражнений)

Семестр 6

Задание 1. Методика преподавания составления личной карты цифровых инструментов для аудита профессиональных пробелов.

Задание 2. Методика преподавания сравнительного анализа эволюции инструмента от карандаша к цифровому аналогу.

Задание 3. Методика преподавания составления технического задания (ТЗ) для цеха на основе хореографической задачи.

Задание 4. Методика преподавания базовых принципов работы цифрового цеха для его интеграции в мизансцену.

Задание 5. Методика преподавания создания адаптивной репетиционной фонограммы путём редактирования оригинала.

Задание 6. Методика преподавания использования временного кода для синхронизации хореографии с партитурой.

Задание 7. Методика преподавания создания световой партитуры как драматургической линии спектакля.

Задание 8. Методика преподавания работы с 3D-визуализацией света для проверки композиции.

Задание 9. Методика преподавания создания концепт-борда как инструмента коммуникации с художниками.

Задание 10. Методика преподавания основ 3D-моделирования для проверки планировочных решений сцены.

Задание 11. Методика преподавания сочинения этюда на виртуальных фигурах в специализированном ПО.

Задание 12. Методика преподавания анализа данных Motion Capture для коррекции хореографии.

Задание 13. Методика преподавания разработки сценарного плана для интерактивного перформанса.

Задание 14. Методика преподавания применения принципов генеративного искусства в постановочной работе.

Задание 15. Методика преподавания создания структуры облачного архива для материалов спектакля.

Задание 16. Методика преподавания основ цифровой нотации для фиксации хореографического текста.

2.2. Задания реконструктивного уровня:

2.2.1 Варианты заданий

Задание 1. Изучить и проанализировать книгу Абаев Н., Хайтанова Б., Рашидова А., Тувакова О. Влияние компьютерных технологий на современное искусство и творчество // Научный журнал «Ceteris Paribus». — 2023. — № 12. — С. 11–13.

Задание 2. Изучить и проанализировать статью Луговой А. А., Потолокова М. О. Зарождение цифрового искусства на примерах изобразительного, музыкального и сценического искусств // KANT: Social science & Humanities. — 2025. — № KANT: SSH1(21) (январь). — С. 34–39.

Задание 3. Работать над информационной культурой личности.

Задание 4. Работать с междисциплинарными областями цифровой культуры и хореографии.

Задание 5. Работать над освоением основных специализированных цифровых программ для балетмейстера.

Задание 6. Работать над быстрой адаптацией к актуальным цифровым технологиям.

Задание 7. Работать над насмотренностью использования цифровых технологий в хореографических спектаклях.

2.2.2. Типовые задачи:

Семестр 6

1.1. Задача: Проанализировать эволюцию профессионального инструментария балетмейстера, сопоставив традиционные и цифровые методы решения конкретной хореографической задачи.

1.2. Задача: Сформировать личную карту актуальных цифровых инструментов, выявив пробелы в навыках и спланировав этапы их освоения.

2.1. Задача: Изучить принципы работы ключевых цифровых цехов театра (свет, звук, видео) для грамотной формулировки технических заданий.

- 2.2. Задача:Скоординировать виртуальную модель взаимодействия с двумя смежными цехами, спрогнозировав точки пересечения их задач в рамках одной постановки.
- 3.1. Задача: Создать адаптированную репетиционную фонограмму, выполнив обрезку, изменение темпа и наложение временного кода.
- 3.2. Задача:Синхронизировать ключевой хореографический акцент с музыкальным фрагментом, используя цифровые метки (клик-трек) для точности вступления.
- 4.1. Задача: Спроектировать световую партитуру для короткого этюда, привязав световые «cues» к драматургическим поворотам и музыкальным акцентам.
- 4.2. Задача:Смоделировать простое световое решение в программе визуализации для проверки его влияния на восприятие пластики и костюма.
- 5.1. Задача: Разработать концепт-борд (moodboard) для новой постановки, визуализировав ключевые образы, цвета и стилистику.
- 5.2. Задача:Сочинить эскиз мизансцены с использованием базовых инструментов 3D-моделирования для проверки ракурсов и планировки.
- 6.1. Задача: Сконструировать хореографическую миниатюру в программе для работы с виртуальными фигурами (например, Dance Designer).
- 6.2. Задача:Исследовать возможности технологии Motion Capture для анализа траектории и скорости движения, сделав выводы для коррекции этюда.
- 7.1. Задача: Запрограммировать сценарий простого интерактивного взаимодействия, где жест танцовщика влияет на параметры звука или проекции.
- 7.2. Задача:Оценить потенциал генеративного искусства в хореографии, предложив правило для создания вариативной танцевальной структуры.
- 8.1. Задача: Организовать систему облачного документооборота для гипотетического проекта, создав структуру папок и протоколы доступа.
- 8.2. Задача:Зафиксировать хореографическую комбинацию с использованием основ цифровой нотации (например, LabanWriter) для целей архивации.

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня

2.3.1 Индивидуальные творческие задания

Творческое задание — направлено на выявление уровня творческого профессионального развития студента, предполагает самостоятельную созидательную деятельность по созданию продукта творчества.

1. К теме 2: Актуальные цифровые технологии в различных цехах театра. · Задание «Техническое задание (ТЗ) для цеха»: Вы — балетмейстер. Вам нужен необычный реквизит для новой постановки (например, светящийся жезл, маска с меняющимся узором, легкая сфера диаметром 1 метр). Выберите один предмет и создайте для бутафорского цеха простое техническое задание в виде:
 1. Фотографии-референса (найдите в интернете).
 2. Эскиза от руки, сфотографированного на телефон.
 3. Текстового описания из 3-4 пунктов: размер, ключевые материалы, желаемый эффект (например, «должен мягко светиться изнутри»).
 4. Указания, какие современные технологии (3D-печать, электроника, лазерная резка) могли бы помочь в его изготовлении.
2. К теме 3: Компьютерные технологии работы с музыкой. · Задание «Репетиционная фонограмма»: Скачайте любимое музыкальное произведение (около 2-3 минут). Используя бесплатную программу Audacity, выполните следующие действия:
 1. Обрежьте фрагмент длиной ровно 90 секунд.
 2. Замедлите темп всего фрагмента на 15% (эффект Change Tempo), не меняя тональность.
 3. Вставьте в начало и конец фрагмента плавное появление и затухание звука (эффект Fade In / Fade Out).
 4. (Дополнительно) На отдельную дорожку наложите простой метроном (можно записать голосом, хлопками) для условного «входа кордебалета» на 45-й секунде.
3. К теме 4: Компьютерные технологии работы со светом. · Задание «Световая метафора»: Придумайте короткую пластическую миниатюру (3-5 движений), выражающую эмоцию (например, «тоска», «вспышка гнева», «лучик надежды»). С помощью доступных средств — настольной лампы, фонарика на телефоне, цветного стекла или даже просто рисунков — создайте и запечатлите (на фото или коротком видео) три разных световых решения для этой миниатюры:
 1. Реалистичное (просто освещение).
 2. Метафорическое (свет помогает раскрыть эмоцию).
 3. Условное/абстрактное (тень, луч, цвет становятся главными «действующими лицами»).
4. К теме 5: Компьютерные технологии работы с дизайном. · Задание «Moodboard на 5 минут»: Вам нужно быстро донести идею новой постановки на тему «Заброшенный завод». За 15 минут с помощью любого доступного инструмента (собрать коллаж вили даже в заметках на телефоне) создайте доску настроения (moodboard), состоящую из 5-7 изображений. Они должны включать в себя:
 - 1-2 фото атмосферы/локации.
 - 1-2 фото, передающих характер движения (например, роботизированное или, наоборот, текучее).
 - 1-2 примера фактур/цветов для костюмов.
 - 1 ключевой визуальный символ или объект.
5. К теме 6: Работа с виртуальной сценой. · Задание «Объемная мизансцена»: Используя простые предметы (коробки, книги, чашки) на столе, создайте макет условной сцены с разными уровнями. С помощью смартфона:

1. Снимите 3 коротких (по 10 секунд) видео этого макета с трех разных ракурсов (спереди, сбоку, сверху).
2. Вообразите, что это — 3D-модель сцены. Устно (можно записать голосовое сообщение) или текстом опишите, как группа из 5 «виртуальных» артистов может перемещаться по этим уровням в пространстве вашего макета от точки А к точке Б.
6. К теме 7: Инновационные диджитал-разработки в искусстве. · Задание «Концепция интерактивного перформанса»: Придумайте идею для 2-минутного перформанса, где движение танцовщика напрямую влияет на цифровую среду. Опишите ее в 5 предложениях по схеме:
 1. Что делает танцовщик? (Пример: «Он совершает резкие, рубящие движения руками»).
 2. На что это влияет? (Пример: «На звуковой ряд и проекцию на заднике»).
 3. Как это влияет? (Какая связь? Пример: «Каждый взмах «разрывает» тишину электронным звуком и оставляет на экране светящийся след-шрам, который медленно исчезает»).
 4. Какой финал? (Пример: «В финале, собрав все «шрамы» в одной точке, он создает взрыв света и звука»).
 5. Какую метафору/идею это выражает? (Пример: «Идея борьбы с памятью о травме»).
7. К теме 8: Работа с документацией. Задание «Структура проекта»: Создайте в любом удобном формате (даже в виде списка в блокноте или простой таблицы) структуру папок для облачного хранилища вашего нового спектакля «Времена года». В структуре должны быть предусмотрены разделы для:
 - Административных документов (контракты, графики).
 - Музыкальных материалов (исходные треки, репетиционные версии).
 - Видео (референсы, записи репетиций, финальная запись).
 - Визуализаций (эскизы костюмов и декораций, lightboard).
 - Хореографической партитуры (ваши заметки, схемы).
 - Промо-материалов (фото для афиши, пресс-релиз).

2.4. Промежуточная аттестация

2.4.1. Экзаменационные вопросы (задания к зачету)

1. . Вы делаете спектакль с интерактивной проекцией на полу (круги от шагов). С какими тремя цехами вы будете работать плотнее всего и что конкретно попросите сделать каждый?
2. Вам нужно выучить партию с артистами без оркестра. Какую специальную фонограмму вы создадите для репетиций, чтобы переход к работе с дирижером был легким?
3. Чем отличается работа со светом как с «освещением» и как с «материалом» (например, луч-клетка)? Как это меняет ваше общение со светодизайнером?
4. Назовите два главных плюса записи танца цифровой нотной партитурой (типа LabanWriter) вместо видео. В какой ситуации через много лет эти плюсы станут решающими?
5. Цифровые шоу часто одноразовые. Какие три практические проблемы возникнут, если вы захотите сделать такое шоу в репертуарном театре с ежедневными показами
6. Вы придумали костюм, который меняет рисунок под специальным светом. Какой один цифровой файл или эскиз вы подготовите, чтобы быстро и понятно объяснить идею художнику по костюмам?
7. Как использование общего онлайн-пространства (типа Google Диска) решает две основные проблемы при подготовке спектакля, когда над ним работает много людей?
8. Если ваш спектакль использует технологию захвата движения (MoCap), которая сама создает звук и управляет светом, то как меняется ваша роль как балетмейстера? Вы больше не «постановщик», а кто?

2.5. Итоговая аттестация

Экзаменационные вопросы

1. Вы хотите сделать сцену, где декорации меняются за счёт видео-проекций на движущихся панелях. Кого из цехов вы привлечёте в первую очередь и какую задачу поставите видео-цеху для точного попадания в хореографию?
2. В вашем спектакле есть момент, когда музыка должна резко обрываться и начинаться с паузы по жесту солиста. Какую технологию вы заложите в работу со звукорежиссёром, чтобы этот переход был безупречным на каждом показе?
3. Представьте, что свет в одной из картин должен не падать на танцовщиков, а исходить от них (светящиеся костюмы). Как это изменит ваш подход к построению мизансцен и общению с постановочной группой?
4. Зачем балетмейстеру сегодня уметь делать простую 3D-модель сцены на компьютере, если в театре есть макетная мастерская? Что это даёт лично вам на этапе замысла?
5. Вы хотите, чтобы в финале спектакля на сцене оставался «цифровой след» от танца — абстрактный рисунок из линий, повторяющий пути движения артистов. Какие технологии могут это сделать и с кем из специалистов вам нужно обсудить идею на раннем этапе?
6. Вам предложили восстановить спектакль, от которого осталась только чёрно-белая видеозапись плохого качества и несколько фотографий. Какие цифровые инструменты помогут вам реконструировать хотя бы световую партитуру и основные построения?
7. Почему для обсуждения костюмов с художником сегодня часто используют цифровые коллажи (moodboard) вместо словесного описания? Что такого есть в визуальном ряде, чего не передать словам?
8. Если бы вам нужно было объяснить новому артисту его роль в спектакле удалённо, какие три типа цифровых материалов вы бы ему отправили в первую очередь и почему именно их?

2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание выполнения практических заданий

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
------------------	------------	----------

Отлично	1. <u>Полнота выполнения практического задания;</u> 2. <u>Своевременность выполнения задания;</u> 3. <u>Последовательность и рациональность выполнения</u>	<u>Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.</u>
Хорошо	задания; 4. <u>Самостоятельность решения;</u> 5. <u>Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.</u>	<u>Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.</u>
Удовлетворительно		<u>Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.</u>
Неудовлетворительно		<u>Задание не выполнено.</u>

Оценивание выполнения тестов (пример)

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. <u>Полнота выполнения тестовых заданий;</u> 2. <u>Своевременность выполнения;</u>	<u>Выполнено 85 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос</u>
Хорошо	3. <u>Правильность ответов на вопросы;</u> 4. <u>Самостоятельность выполнения;</u>	<u>Выполнено 70 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.</u>
Удовлетворительно	5. <u>и т.д.</u>	<u>Выполнено 50 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.</u>
Неудовлетворительно		<u>Выполнено менее 50 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).</u>

Оценивание ответа на экзамене

<i>4-балльная шкала</i>	<i>Показатели</i>	<i>Критерии</i>
<i>Отлично</i>	1. <u>Полнота изложения теоретического материала;</u> 2. <u>Полнота и правильность решения практического задания;</u> 3. <u>Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);</u> 4. <u>Самостоятельность ответа;</u> 5. <u>Культура речи;</u>	<u>Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, предложенные практические задания выполнены без ошибок. Контролируемые компетенции сформированы на уровне «высокий».</u>
<i>Хорошо</i>	6. <u>и т.д.</u>	<u>Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух). Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности. Контролируемые компетенции сформированы на среднем уровне и выше среднего.</u>
<i>Удовлетворительно</i>		<u>Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, процессов, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий(не более 3-4). Контролируемые компетенции сформированы на уровне ниже среднего.</u>

Неудовлетворительно		<u>Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, нет ответов на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя. Контролируемые компетенции сформированы на слабом уровне.</u>
---------------------	--	---

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Тестирование.

Тестирование проводится в письменном виде.

На тестирование отводится 30 минут.

При 100% правильных ответов выставляется оценка «отлично».

При минимум 70% правильных ответов выставляется оценка «хорошо»

При минимум 30% правильных ответов выставляется оценка «удовлетворительно»

При меньшем количестве правильных ответов или при обнаружении несамостоятельной работы студента («списывание») выставляется оценка «неудовлетворительно»

Задания танцевальные

Оцениваются практические исполнительские умения и навыки. Студент демонстрирует методику исполнения изученных движений, танцевальных элементов. Диагностика производится методом экспертных оценок, педагогического наблюдения. Оценивается грамотность и музыкальность исполнения, знание танцевального материала, точность проработки манеры, основных танцевальных характеристик движения, взаимодействия с партнером (при наличии такой задачи), синхронность (в случае с групповым исполнением), эмоциональность, включенность, внутренняя наполненность.

Оценка «отлично»: исполнение грамотное, музыкальное, выразительное, соответствует поставленным художественно-творческим задачам.

Оценка «хорошо»: присутствуют не значительные исполнительские ошибки, есть погрешности в знании танцевального материала, или есть погрешности в музыкальности исполнения, передачи манеры исполнения.

Оценка «удовлетворительно»: слабое знание материала обуславливает неточности в исполнении, слабом уровне выразительности, не музыкальность исполнения.

Оценка «не удовлетворительно»: при наличии больших проблем со знанием танцевального материала, техники исполнения, слабом уровне исполнительских навыков, проблем с выразительностью и музыкальностью исполнения.

Задания педагогические (продемонстрировать знания методики преподавания танцевальных упражнений)

Студент демонстрирует профессиональные педагогические навыки, которые заключаются в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определить музыкальную раскладку, мысленно простроить педагогический процесс и рассказать его экзаменатору, определив необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Оценка «отлично»: студент уверенно справляется с поставленной перед ним задачей, уверенно показывает педагогическое мастерство, заключающееся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивает педагогический процесс и демонстрирует свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Оценка «хорошо»: студент не уверенно справляется с поставленной перед ним задачей, наблюдаются вопросы в уровне его педагогического мастерства заключающиеся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивать педагогический процесс и демонстрировать свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Оценка «удовлетворительно»: студент слабо справляется с поставленной перед ним задачей, наблюдаются вопросы в уровне его педагогического мастерства заключающиеся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивает педагогический процесс и демонстрирует свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Оценка «не удовлетворительно»: студент не справляется с поставленной перед ним задачей, наблюдаются низкий уровень его педагогического мастерства заключающиеся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивать

педагогический процесс и демонстрировать свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Задания реконструктивного уровня:

Студент демонстрирует умение активно работать над поставленной задачей, заключающейся в самостоятельной работе над физическими (исполнительскими) навыками, творческими задачами связанные с педагогическим мастерством. Оценивается скорость выполнения, качество и оригинальность (в случае с творческими заданиями), уровень овладения и динамика прогресса.

Оценка «отлично»: высокий уровень прогресса, высокий уровень активности и вовлеченности, высокий уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

Оценка «хорошо»: средний уровень прогресса, средний уровень активности и вовлеченности, средний уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

Оценка «удовлетворительно»: низкий уровень прогресса, низкий уровень активности и вовлеченности, низкий уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

Оценка «не удовлетворительно»: отсутствие прогресса, крайне слабый уровень активности и вовлеченности, посредственный уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

Варианты заданий на выполнение курсовых проектов/работ

Курсовая работа является одной из форм самостоятельной научно-исследовательской работы студента. Курсовая работа направлена на закрепление, углубление и обобщение знаний, полученных студентом за время обучения по дисциплинам учебного плана, овладение методами научных исследований, формирование навыков решения творческих задач в ходе научного исследования, художественного творчества или проектирования по определенной теме. Общее руководство и контроль за ходом выполнения курсовой работы осуществляет назначенным руководителем. По завершении студентами курсовой работы она сдается на кафедру. При несоблюдении студентом требований к научному уровню, содержанию и оформлению руководитель возвращает курсовую работу для устранения отмеченных недостатков.

Основания для возвращения курсовой работы на доработку:

- несоответствие темы ранее утвержденной;
- цель работы не достигнута, задача не решена;
- несоответствие объема работы предъявляемым требованиям;
- несоответствие содержания работы её теме и плану.

Курсовая работа должна быть выполнена в сроки, установленные кафедрой, в соответствии с утвержденным графиком учебного процесса. Время защиты курсовой работы назначается в рабочем порядке. Защита курсовой проводится либо в виде индивидуального собеседования с преподавателем, либо в виде научной конференции. Защита состоит из краткого изложения основных положений по изученной проблеме, обоснования выводов, пояснений по существу

сделанных руководителем замечаний. По окончании доклада студент отвечает на заданные вопросы. Ответы должны быть краткими, но исчерпывающими.

Оценка выставляется в зачетную книжку, а также в экзаменационную ведомость. Студенты, не сдавшие курсовые работы, не защитившие их или получившие неудовлетворительную оценку, считаются имеющими академическую задолженность и не допускаются к сдаче экзамена по данной дисциплине.

Оценка «отлично»: Студент исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Отличное оформление курсовой работы. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе

Оценка «хорошо»: Студент правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Есть несущественные замечания по оформлению работы, погрешности в пунктуации. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.

Оценка «удовлетворительно»: Выставляется студенту, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.

Оценка «не удовлетворительно»: Выставляется студенту, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.

Индивидуальные творческие задания

Творческое задание предполагает индивидуальную сочинительскую деятельность студента по созданию авторского сочетания движений, танцевальных элементов, синтез пластических решений, согласующихся с художественно-творческой задачей и темой, логикой сочинения, законами эстетики. Творческое задание может выполняться студентом на самого себя, используя свои исполнительские возможности в качестве средств выразительности или на сокурсника, приглашенного исполнителя (с других курсов).

При оценки творческого задания применяется критериальный метод диагностики произведения искусства по следующим критериям: соответствие тематике задания,

сложность и оригинальность сочиненного материала, соответствие эстетическим канонам, принятым за основу по дисциплине (виду хореографии), время выполнения творческого задания, время исправления первичных замечаний, пожеланий преподавателя.

Оценка «отлично»: Результат выполненного творческого задания соответствует тематики и выбранному направлению хореографии, эстетическим канонам той области хореографического искусства, в котором реализуется творческий поиск; студентом проявлен высокий уровень увлеченности процессом, который отражается в скорости и качестве выполнения творческого задания (исправлении замечаний, при их наличии), стремлении к высокому уровню художественно-творческого результата.

Оценка «хорошо»: Результат выполненного творческого задания соответствует тематики и выбранному направлению хореографии, эстетическим канонам той области хореографического искусства, в котором реализуется творческий поиск; студентом проявлен средний уровень увлеченности процессом, который отражается в скорости и качестве выполнения творческого задания (исправлении замечаний, при их наличии). Отсутствует стремление к высокому уровню художественно-творческого результата. Наблюдается формальный подход к выполнению творческого задания. Но вместе с тем, студент на хорошем уровне справляется с ним.

Оценка «удовлетворительно»: Результат выполненного творческого задания соответствует тематики и выбранному направлению хореографии, эстетическим канонам той области хореографического искусства, в котором реализуется творческий поиск; студентом проявлен слабый уровень увлеченности процессом, который отражается в скорости и качестве выполнения творческого задания (исправлении замечаний, при их наличии). Наблюдается существенные проблемы с пониманием организации творческой деятельности, слабой мотивированной направленности на поиск не тривиальных решений. Но вместе с тем, студент на удовлетворительном уровне справляется с ним.

Оценка «не удовлетворительно»: не соблюдены важные критерии выполнения задания: профессионализм, оригинальность и качество.

Проведение зачетов

Проведение зачетов на хореографических дисциплинах организуется в двух формах проведения: практический показ и опрос по теоретическим аспектам дисциплины.

Практический показ состоит из сформированного преподавателем учебного танцевального материала, согласующийся с рабочей программой дисциплины, демонстрирующий сформированные профессиональные компетенции студентов, проявляющуюся в их знаниях, умениях и профессиональных навыках. Зачеты проводятся в последние занятие семестра.

Опрос по теоретическим аспектам дисциплины осуществляется по средству вопросов по пройденному материалу. Вопросы составляются в зачетные билеты. Расположив на столе экзаменационные билеты в произвольном порядке, преподаватель приглашает к столу студента. Выбрав билет, студент называет вслух его номер. Одновременно в аудитории готовится к ответу должны не более 5 человек. Время подготовки к ответу, в зависимости от сложности предмета 20-40 мин. Студенты приступают в работе над ответами на билеты.

Задача преподавателя на этом этапе контролировать ситуацию. Студент, нарушающие дисциплину (устраивающие переговоры, списывающие и т.д.) лишаются права сдавать зачет.

Оценка «отлично»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 85% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на высоком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «хорошо»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 70% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на хорошем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «удовлетворительно»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на среднем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «не удовлетворительно»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на низком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Проведение экзаменов

Проведение экзаменов на хореографических дисциплинах организуется в двух формах проведения: практический показ и опрос по теоретическим аспектам дисциплины.

Практический показ состоит из сформированного преподавателем учебного танцевального материала, согласующийся с рабочей программой дисциплины, демонстрирующий сформированные профессиональные компетенции студентов, проявляющуюся в их знаниях, умениях и профессиональных навыках. Зачеты проводятся в последние занятия семестра.

Опрос по теоретическим аспектам дисциплины осуществляется по средству вопросов по пройденному материалу. Вопросы составляются в зачетные билеты. Расположив на столе экзаменационные билеты в произвольном порядке, преподаватель приглашает к столу студента. Выбрав билет, студент называет вслух его номер. Одновременно в аудитории готовится к ответу должны не более 5 человек. Время подготовки к ответу, в зависимости от сложности предмета 20-40 мин. Студенты приступают к работе над ответами на билеты. Задача преподавателя на этом этапе контролировать ситуацию. Студент, нарушающие дисциплину (устраивающие переговоры, списывающие и т.д.) лишаются права сдавать экзамен.

Оценка «отлично»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 85% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на высоком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «хорошо»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 70% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на хорошем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «удовлетворительно»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на среднем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «не удовлетворительно»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на низком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.